

Liste de lectures pour les élèves entrant en classe de Première, séries générales – rentrée 2023

L'équipe des professeurs de lettres du lycée Jean-Pierre Vernant vous demande de lire **trois œuvres dans la liste**. Vous devez choisir et lire **une œuvre dans chaque catégorie**. Les trois lectures sont obligatoires, feront l'objet d'une évaluation et seront exploitées pour la préparation aux épreuves de bac.

N'hésitez pas à prendre et à conserver quelques **notes** durant vos lectures, et à sélectionner des **passages** précis.

Pour rappel : le lien pour prendre connaissances des programmes de l'année prochaine en français : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo26/MENE2216064N.htm> (lire pour l'année 2023-2024)

1- Une pièce de théâtre: au choix.

-William Shakespeare, *Hamlet*.

Au royaume du Danemark, dans le château d'Elseneur, le spectre du roi défunt hante les nuits brumeuses et vient révéler à son fils le nom de son meurtrier. Il exige de son fils, le prince Hamlet, d'être vengé ; ce qui va remettre en cause toute son existence.

-Victor Hugo, *Ruy Blas*.

A la cour d'Espagne, pour se venger de sa disgrâce, un ministre incite son valet à séduire la reine. Mais le « ver de terre » va tomber amoureux de « l'étoile », celle-ci va l'aimer follement et faire de lui un Premier ministre se prenant au jeu.

-Koltès, *Roberto Zucco*, 1990, éd. de Minuit.

Librement inspirée de l'histoire d'un tueur en série, cette pièce restitue l'itinéraire sanglant de ce personnage, à travers diverses confrontations.

2- Un roman du XIX^os. : : au choix.

-Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Dans la France de la Restauration, Julien Sorel, ambitieux jeune homme d'origine modeste, part à l'assaut de la haute société parisienne.

-Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*.

Dans le Paris demi-mondain du début du XIX^e siècle, où riches héritiers et femmes légères se côtoient, le jeune Armand Duval tombe éperdument amoureux de Marguerite Gautier, une courtisane atteinte de tuberculose.

-Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

Emma, épouse de Charles Bovary, rêve d'une vie romanesque. Mais son mariage et la monotonie de sa vie de province s'avèrent bien décevants et la font sombrer dans un ennui qui mènera au drame.

-Emile Zola, *Nana*.

Dans le Paris du Second Empire, Nana, jeune prostituée sans scrupule et comédienne sans talent, séduit et ruine un à un les hommes les plus riches qui s'éprennent d'elle. Mais la « Vénus blonde », après une période de gloire, sombre progressivement dans la misère et la solitude.

SUITE SUR AUTRE PAGE

3-Littérature étrangère ou contemporaine : au choix.

-Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*, toutes éditions.

En regardant son portrait peint par Basil Hallward, le jeune Dorian Gray comprend qu'il sera soumis aux ravages du temps et fait alors un vœu : « Si c'était moi qui toujours devais rester jeune, et si cette peinture pouvait vieillir ! ». Un pacte infernal l'entraîne alors vers les gouffres de l'immoralité et du crime.

-Annie Ernaux, *La place*, Folio.

Annie Ernaux compose ce récit après la disparition de son père. Au fil de ses souvenirs, elle retrace la vie de cet homme, ouvrier devenu cafetier, qui avait conquis sa « place » dans la société. Dans une écriture épurée et pudique, elle dévoile la douloureuse distance que ses études et son mariage ont installée entre elle et son père, et rend un vibrant hommage à ses parents.

-Françoise Sagan, *Bonjour tristesse*, Pocket.

Cécile a dix-sept ans. En vacances avec son père, veuf qui se satisfait d'une aventure sans lendemain avec la jolie Elsa, elle découvre l'amour dans les bras de Cyril, un charmant étudiant. Mais l'arrivée d'Anne, une femme belle et intelligente, vient déranger ces délicieux moments d'insouciance

-Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Folio.

Indochine, années 1920. Ruinée après l'acquisition d'un terrain incultivable, la mère de Suzanne et Joseph érige en vain des barrages contre l'océan, qui noie ses récoltes. Alors qu'elle sombre dans la folie, les adolescents, livrés à eux-mêmes, font l'apprentissage de la vie.