

PRÉSENTATION

CCD ET STD2A

DESIGN ?

LE DESIGN ET LES MÉTIERS D'ARTS

- . **Le graphisme** : édition, affiches, interfaces numériques, typographie...
- . **L'espace et l'architecture** : espace privé, espaces commerciaux, espaces événementiels, paysagisme, scénographie spectacle et musée
- . **La mode et le textile** : stylisme, image de mode, design textile...
- . **L'objet et les services** : design de mobilier, d'objets, de services global (ex : Vélib').
- . **Les métiers d'arts** : céramique, costume, reliure, vitrail, mosaïque, lutherie, dorure, bijoux...

LE DESIGN EST UNE PRATIQUE DE RÉOLUTION DE PROBLÈME, TOURNÉE VERS L'AUTRE (L'USAGER) ET QUI DOIT DONC Y RÉPONDRE AU MIEUX.

LES ARTS PLASTIQUES

On entend par « arts plastiques » les arts de la mise en forme de la matière.

Historiquement, il s'agit des Beaux Arts : peinture, sculpture et architecture.

Ils ouvrent aujourd'hui sur des champs comme la performance, les installations, le dessin d'artiste...

Il existe une option arts plastiques au lycée.
Après le baccalauréat : école de Beaux-Arts.

LES ARTS PLASTIQUES SONT LIBÉRÉS DE TOUTE CONTRAINTE. L'ARTISTE PROPOSE SES OEUVRES, SON IDENTITÉ, SANS RÉPONDRE À UN BESOIN.

LA FORMATION

UNE FORMATION À LA CONCEPTION ET CRÉATION EN DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

Les compétences visées sont :

- .Acquérir une solide culture**
- .Comprendre et engager une pratique expérimentale**
- .Communiquer son analyse ou ses intentions**

SECONDE : 6H

PREMIÈRE : 14H

- + 2 h d'outils et langages numériques
- + 1 h d'enseignement technique en anglais

TERMINALE : 17H

- + 1 h d'enseignement technique en anglais

SECONDE CCD : PÔLE D'ENSEIGNEMENTS

- . Culture design** : Construire des compétences d'observation, d'analyse et les bases d'une culture du design
- . Création design** : Développer la pratique expérimentale par des micro-projets dans les différents domaines du design.

STD2A : PÔLE D'ENSEIGNEMENTS

- .Outils et méthodes** : Pôle transversal d'acquisition de méthodes, outils et process créatifs.
- .Démarche créative** : Pratique de projets pouvant aller jusqu'au prototype, la maquette...
- .Pratique en arts visuels** : Découverte d'outils et de techniques (graphiques et volumiques)
- .Arts, techniques et civilisations** : Développer une culture du design et pratiquer l'analyse
- .Technologies** : Développement de savoirs liés aux matériaux et techniques

QUELS PROFILS ?

LES QUALITÉS ATTENDUES :

. **CURIOSITÉ** : C'est la qualité principale que l'on attend d'un futur designer. Les élèves doivent aimer se cultiver, observer leur environnement, expérimenter, poser des questions...

. **LES QUALITÉS MANUELLES :**

— Aucun « niveau » n'est attendu en dessin.

Cependant, une pratique régulière et personnelle sera un véritable atout pour la formation.

— Des projets de bricolage, de couture, de fabrication montrent l'appétence des élèves à travailler la matière et à mettre leurs idées à l'épreuve du réel.

UNE FORMATION EXIGEANTE

. **Le travail personnel** : il est **indispensable**.

L'élève qui se forme en CCD/STD2A accepte une quantité de travail particulièrement élevée au niveau lycée, en raison du temps de conception inhérent aux projets de design.

. **Les résultats scolaires** : l'apprentissage d'une discipline totalement nouvelle et chronophage nous encourage à sélectionner des élèves à l'aise dans les matières générales.

NOUS NE FORMONS PAS «AU DESSIN»

. En design, le dessin est un outil et non une fin. Il est mis au service des projets, de la créativité.

. Il n'y a pas de cours dédié au dessin : il est abordé de façon transversale.

LE MATÉRIEL

UNE FORMATION CHÈRE

- . **Le matériel artistique coûte cher** et il est à la charge des familles.
- . La région offre **150€ de matériel** par élève à l'entrée en première STD2A (consommables).
- . Le budget établissement est conséquent : nous l'utilisons pour **limiter au maximum les achats** laissés la famille.

BONS PLANS, BONNES PRATIQUES

- . Certaines enseignes proposent des réductions pour les élèves en STD2A (-10%)
- . Du matériel simple peut être acheté moins chère dans les magasins de bureaux ou de destockage plutôt qu'en magasins d'arts.
- . La récup est une seconde nature en design : on récupère le carton, le papier, les tissus...
- . Fouiller les encombrants
- . Emmaüs et recycleries
- . La Réserve des arts (Pantin et 14^{ème} arrond.).
- . FAB LAB (JAD à Sèvres) pour fabriquer.
- . Les musées nationaux sont gratuits jusqu'à la majorité.

QUELS ÉTUDES ?

APRÈS LA SECONDE CCD :

- . L'entrée en seconde CCD offre de fait une place en première STD2A.
- . Les élèves peuvent choisir de se réorienter en fin de seconde si la formation de leur convient pas.

APRÈS LE BACCALAURÉAT

DNMADE : diplôme national des métiers d'arts et du design, 3 ans - mentions spécialisées.

DSAA : suite du DNMADE, niveau master

CPGE : Classe préparatoire aux grandes écoles, 2 ans

ENSA : Écoles nationales sup. d'architecture, 5 ans

École d'arts, 45 écoles en France, DNSEP, 5 ans

Parmi lesquelles :

ENSAD : École nationale supérieure des arts décoratifs Paris et Strasbourg, 5 ans

ENSCI : École nationale supérieure de création industrielle, 5 ans

COMMENT POSTULER ?

L'ENTRETIEN DE POSITIONNEMENT

- . **10 minutes environ**, entre mars et mai.
- . L'enseignant recruteur pose une **série de questions** au candidat afin de vérifier sa perception de la formation et ses motivations.
- . **Aucun book n'est attendu.**
- . **Il ne s'agit pas d'un entretien de «niveau».**
- . L'enseignant recruteur émet un avis « très favorable », « favorable » ou « réservé » qui génère ainsi un bonus plus ou moins important sur la note globale de classement.

- . Nous recevons environ **200 candidatures** par an, pour 30 places.

CONTACT : MR DURAND

secetudiant.0920802x@ac-versailles.fr

- . La procédure à lieu via **Affelnet**.
- . Contactez Mr Durand à l'administration pour obtenir le détail de la démarche ainsi que les dates et délais.

ENTRER EN PREMIÈRE STD2A

- . Elle est soumise au nombre de place libérées après des départs de Seconde CCD.
- . Moyenne : 3 places par an, 0 en 2023.
- . Elle se fait sur dossier puis entretien avec book/ productions si le dossier est retenu (10 minutes).