

Liste de lectures pour les élèves entrant en classe de Première, séries générales et ST2A – rentrée 2025

L'équipe des professeurs de lettres du lycée Jean-Pierre Vernant vous demande de lire **trois œuvres dans la liste**. Vous devez choisir et lire **une œuvre dans chaque catégorie**. Les trois lectures sont obligatoires, feront rapidement l'objet d'une évaluation à la rentrée et seront exploitées pour la préparation aux épreuves de bac.

N'hésitez pas à prendre et à conserver des **notes** durant vos lectures, et à sélectionner des **passages** précis.

1- Un récit : au choix.

-Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*.

Dans le Paris demi-mondain du début du XIXe siècle, où riches héritiers et femmes légères se côtoient, le jeune Armand Duval tombe éperdument amoureux de Marguerite Gautier, une courtisane atteinte de tuberculose.

-Prosper Mérimée, *Carmen*.

Alors qu'il voyage en Espagne, le narrateur rencontre don José, un célèbre brigand. Celui-ci lui raconte sa terrible histoire. Quand il était jeune soldat, sa route a croisé celle d'une belle et envoûtante gitane : Carmen. Et son amour pour elle l'a conduit au pire...

-Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*.

En regardant son portrait peint par Basil Hallward, le jeune Dorian Gray comprend qu'il sera soumis aux ravages du temps et fait alors un vœu : « Si c'était moi qui toujours devais rester jeune, et si cette peinture pouvait vieillir ! ». Un pacte infernal l'entraîne alors vers les gouffres de l'immoralité et du crime.

-Jean Cocteau, *Les Enfants terribles*.

Paul et Elisabeth sont frère et sœur. Entre eux, existe un lien étrange et exclusif, qui peut les amener à refuser la présence des autres. Dans la demeure familiale, ils ont un bien à eux : Leur chambre est un véritable sanctuaire où trône un « trésor » chargé d'une signification également connue d'eux seuls.

-Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.

En expédition vers le pôle Nord, Robert Walton assiste à la découverte, sur un iceberg, d'un homme en perdition dans son traîneau. Invité à monter à bord, Victor Frankenstein raconte qu'il n'est venu s'aventurer ici que pour rattraper quelqu'un – qui n'est autre que la créature monstrueuse qu'il créa naguère, et qui s'est montrée redoutablement criminelle.

2- Une pièce de théâtre : au choix

-Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Un jour de fête, dans un joli château en Espagne : la femme de chambre Suzanne et le valet Figaro s'apprêtent à convoler en justes noces. Mais certains entendent bien troubler leur plaisir... Jalousie, ruses, déguisements, mensonges sont au programme de cette Folle journée.

-Georges Feydeau, *Un fil à la patte*.

Bois-d'Enghien est dans de beaux draps ! Comment réussir à se séparer de sa maîtresse Lucette, une jolie chanteuse de café-concert, pour épouser la respectable Viviane, jeune et fortunée ? Les obstacles vont se multiplier...

-Joël Pommerat, *La réunification des deux Corées, Actes Sud*.

En une mosaïque de vingt instants singuliers, cette pièce explore la complexité des liens amoureux. Amants, amis, couples mariés ou adultères, vieilles histoires et relations passagères esquissent un tableau réaliste de ce qui nous attache et nous déchire en même temps.

-Yasmina Reza, *Le Dieu du Carnage, Magnard ou Folio*.

À l'issue d'une altercation entre leurs fils respectifs, deux couples se rencontrent pour régler le conflit à l'amiable. Mais le propos policé des adultes dégénère vite en dispute féroce...

SUITE SUR AUTRE PAGE

3-Littérature d'idées : au choix.

-Michel de Montaigne, « Des Cannibales » et « Des Coches » (extraits des *Essais*)

[essai] La "découverte" du Nouveau Monde, en 1492, provoque un bouleversement d'une ampleur inouïe, qui fascine les penseurs humanistes de la Renaissance. Mû par son insatiable curiosité, Montaigne consacre une partie des *Essais* à la rencontre entre Européens et Amérindiens, avec le souci de débusquer les préjugés.

-Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid*.

[récit historique] Dans un couvent de Valladolid, quelque soixante ans après la découverte du Nouveau Monde, deux hommes s'affrontent dans un débat passionné : les Indiens sont-ils des hommes comme les autres ? L'issue de cette confrontation, déterminante pour des millions d'hommes, pourrait bien être surprenante..

-Georges Orwell, *1984*, Folio.

[dystopie] 1984 : le monde est divisé en trois super-États. Sur tous les murs de Londres, devenue une province de l'Océania, s'affiche le portrait de Big Brother, symbole d'une impitoyable société de surveillance et de soumission. Un homme, le dernier peut-être, cherche à lutter contre ce monde nouveau qui transforme le passé et empêche de penser. Mais Winston Smith ne peut faire confiance à personne, et le danger est immense...

-Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, Livre de Poche.

[essai] De la punk violée de 17 ans à l'écrivain douée, en passant par la prostituée occasionnelle, ce livre retrace toute une évolution personnelle, enrichie par la lecture des théoriciennes majeures du féminisme américain. Le manifeste radical et écorché vif pour un nouveau féminisme.

-Jean-Christophe Rufin, *Globalia*, Folio.

[dystopie] La démocratie dans Globalia est universelle et parfaite, tous les citoyens ont droit au " minimum prospérité " à vie, la liberté d'expression est totale, et la température idéale. Les Globaliens jouissent d'un éternel présent et d'une jeunesse éternelle. Évitez aussi d'être, comme Baïkal, atteint d'une funeste " pathologie de la liberté ", vous deviendriez vite l'ennemi public numéro un pour servir les objectifs d'une oligarchie vieillissante dont l'une des devises est : " Un bon ennemi est la clef d'une société équilibrée....