

Liste des lectures pour les élèves entrant en classe de Seconde -rentrée 2025

L'équipe des professeurs de lettres du lycée Jean-Pierre Vernant vous demande de lire **trois œuvres dans la liste**. Vous devez choisir et lire **une œuvre dans chaque catégorie**. Les trois lectures sont obligatoires et feront rapidement l'objet d'une évaluation, à la rentrée.

N'hésitez pas à prendre et à conserver des **notes** durant vos lectures, et à sélectionner des passages précis.

1- Un roman du XIX^es. : au choix.

-Emile Zola, *Thérèse Raquin*

Thérèse est devenue l'épouse de Camille sans l'avoir désiré et semble subir sa vie. C'est bien peu saisir son tempérament, elle qui "tenait soigneusement cachées, au fond d'elle, toutes les fougues de sa nature". Alors, quand l'amour s'incarne avec Laurent, le flot des pulsions emporte tout. Et puisque le mari fait obstacle au bonheur, pourquoi ne pas s'en débarrasser ?

-Alexandre Dumas, *Pauline*

Pauline de Meulien, jeune femme belle et élégante, épouse le mystérieux comte Horace de Beuzeval. Mais elle découvre qu'il cache un terrifiant secret...

-Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*

On le croyait mort dans les guerres napoléoniennes : le colonel Chabert réapparaît pourtant, bien vivant. Il retrouve sa femme mariée à un autre, et riche, alors que lui-même est plongé dans la misère.

-Claire de Duras, *Ourika*

Ourika a été sauvée de l'esclavage au Sénégal lorsqu'elle avait deux ans par une famille d'aristocrates français qui l'élèvent comme leur propre fille. Adolescente, elle apprend que sa condition et sa couleur de peau ne lui permettent pas de se marier comme les jeunes filles blanches de son entourage...

2- Un récit d'enfance, d'adolescence : au choix.

-Raymond Radiguet, *Le diable au corps*.

Un garçon de seize ans rencontre Marthe, dix-huit ans, qu'il séduit et dont il devient l'amant... Cette histoire serait banale si nous n'étions en 1917, et si la jeune femme n'était pas l'épouse d'un soldat au front...

-Charles Juliet, *L'année de l'éveil*, Folio.

Un petit paysan qui n'avait jamais quitté son village se retrouve un jour enfant de troupe. Dans ce récit, il relate ce que fut sa seconde année de jeune militaire, une année de découvertes et de bouleversements, qui le verra s'éveiller à des réalités et des énigmes dont il ignorait tout.

-Chimamanda Ngozi Adichie, *L'hibiscus pourpre*, Folio.

Kambili vit dans une famille nigériane aisée avec son frère aîné Jaja. Leur père est un catholique fondamentaliste, très respecté par la communauté d'Enugu. Mais lorsqu'un coup d'État contraint Kambili et Jaja à trouver refuge chez Tatie Ifeoma, ils découvrent un foyer bruyant et plein de vie et leurs illusions sur l'autorité religieuse...

-Lola Lafon, *Chavirer*, Babel Actes Sud.

1984. Cléo, treize ans, de milieu modeste, se voit un jour proposer d'obtenir une bourse délivrée par une mystérieuse Fondation pour réaliser son rêve : danser. Mais c'est un piège, sexuel, monnayable, qui se referme sur elle et dans lequel elle va précipiter d'autres collégiennes. *Pour lecteurs avertis*.

-Herman Hesse, *Siddhartha*, Livre de Poche.

Un jour vient où l'enseignement traditionnel donné aux brahmanes ne suffit plus au jeune Siddhartha. Quand des ascètes samanas passent dans la ville, il les suit, se familiarise avec toutes leurs pratiques mais n'arrive pas à trouver la paix de l'âme recherchée. Il va alors poursuivre son parcours initiatique...

-Laurent Gaudé, *Eldorado*, J'ai lu ou Actes Sud.

Salvatore Piracci est un commandant de la marine italienne expérimenté, chargé d'intercepter les migrants au large de la Sicile. La rencontre d'une femme qu'il a sauvée du naufrage quelque temps plus tôt fait basculer sa vie, de l'errance intérieure...

-David Diop, *Frère d'âme*, Points Seuil.

Alfa Ndiaye et Mademba Diop sont deux tirailleurs sénégalais parmi tous ceux qui se battent alors sous le drapeau français durant la Grande Guerre. Un matin, lors d'une attaque dans les tranchées, Mademba tombe, blessé à mort, sous les yeux d'Alfa, son ami d'enfance, son plus que frère. Alfa se retrouve seul dans la folie du grand massacre, sa raison s'enfuit.

-Chantal Thomas, *L'échange des princesses*, Points.

L'idée est audacieuse et peut sembler providentielle : un échange de princesses pour solder la fin d'un conflit. En 1722, à la croisée des royaumes et des chemins, l'infante d'Espagne et la fille du régent de France sont encore des enfants. La première doit épouser le très jeune Louis XV, la seconde l'héritier du trône espagnol. Ce chassé-croisé dans la cour des grands signera-t-il la fin de leur insouciance ?

-Tonino Benacquista, *Saga*, Folio.

Ils sont quatre, embarqués dans une drôle d'aventure : écrire le scénario d'une série télévisée destinée à occuper l'antenne pendant les heures creuses de la nuit. Peu importe l'histoire puisque personne ne la regardera, la saga n'obéit qu'à un seul critère : coûter le moins cher possible en décors, acteurs et tournage. Et les quatre scénaristes, que tout sépare, ont été recrutés pour leur seul point commun : ils n'ont pas les moyens d'être exigeants.